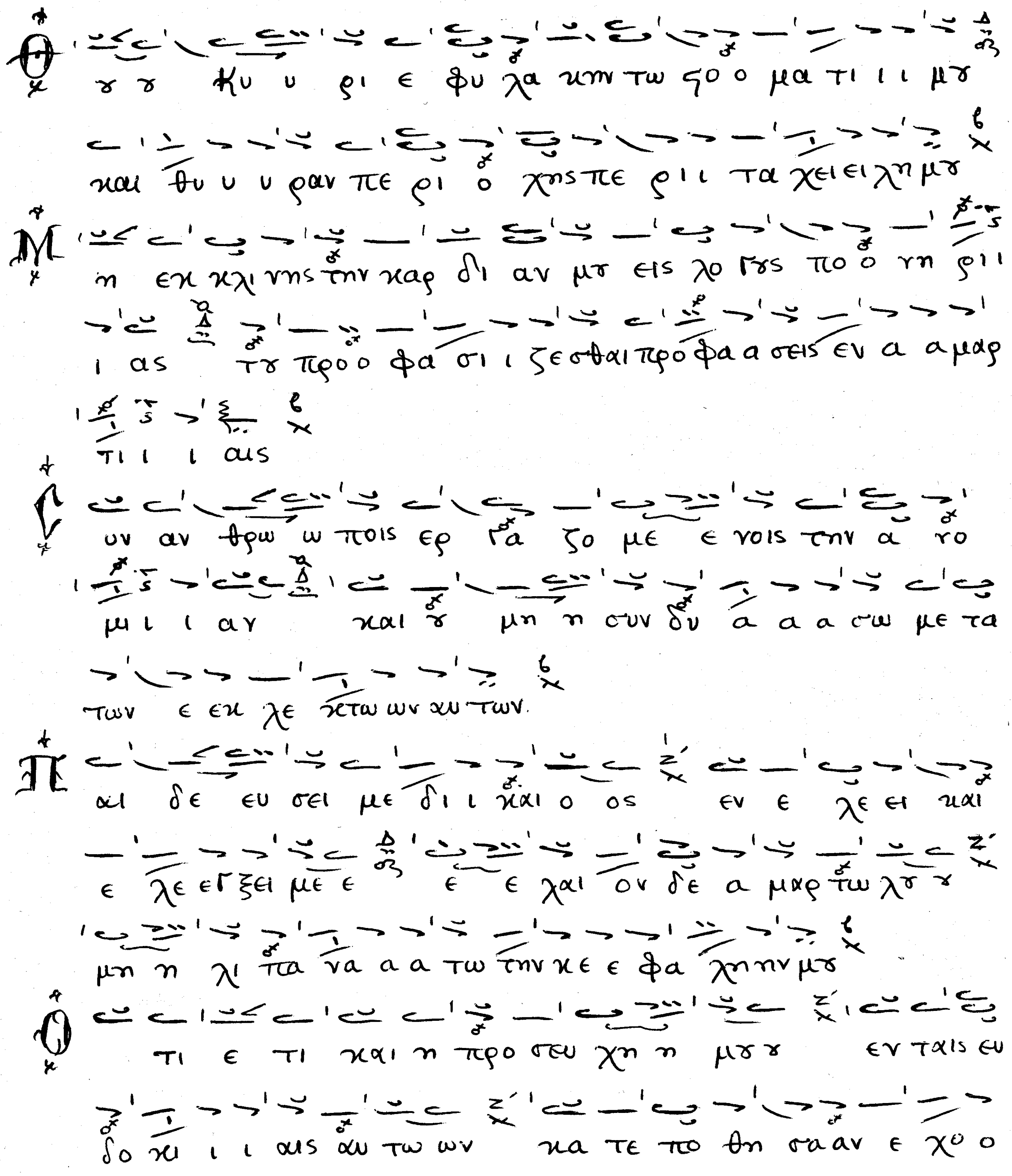
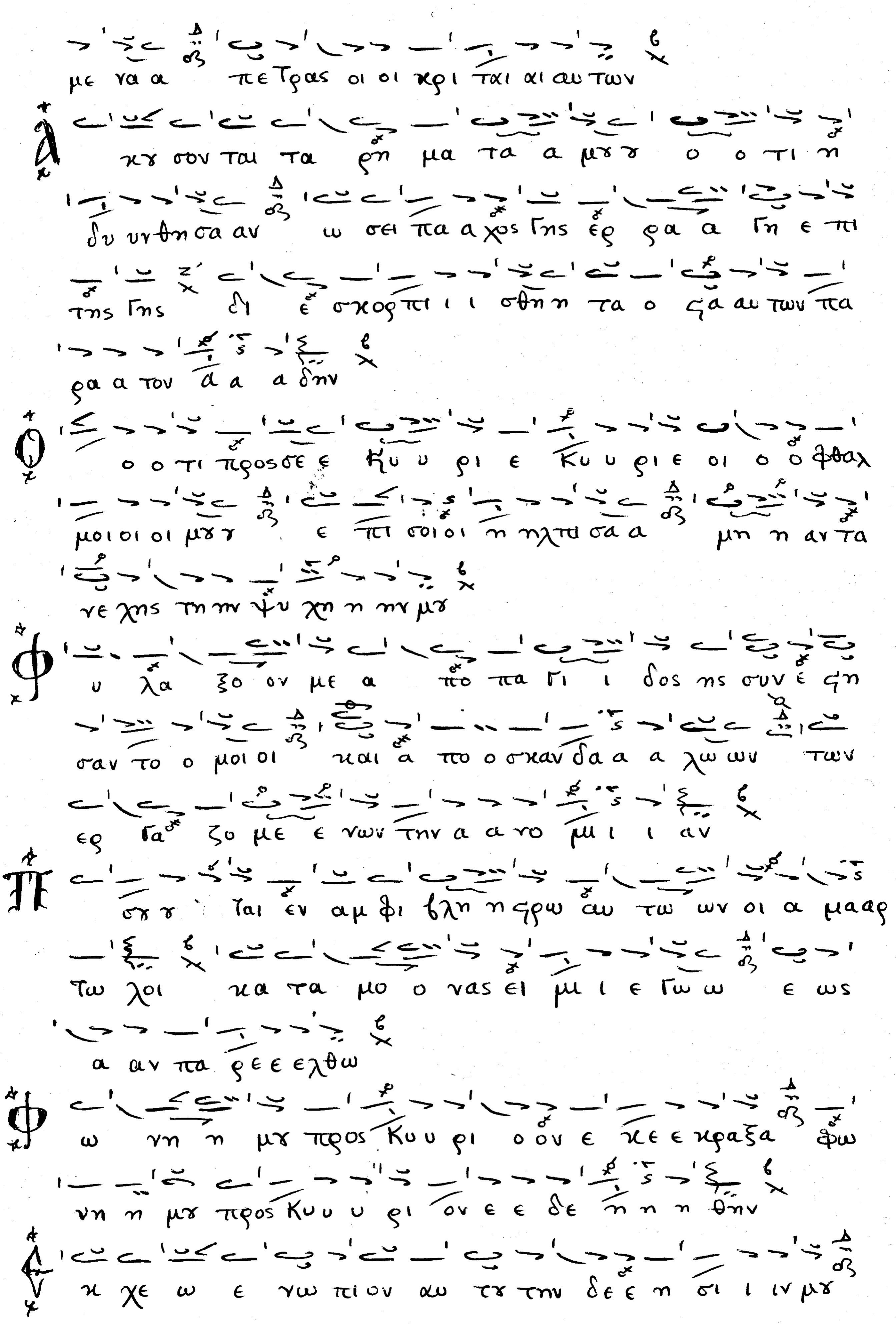
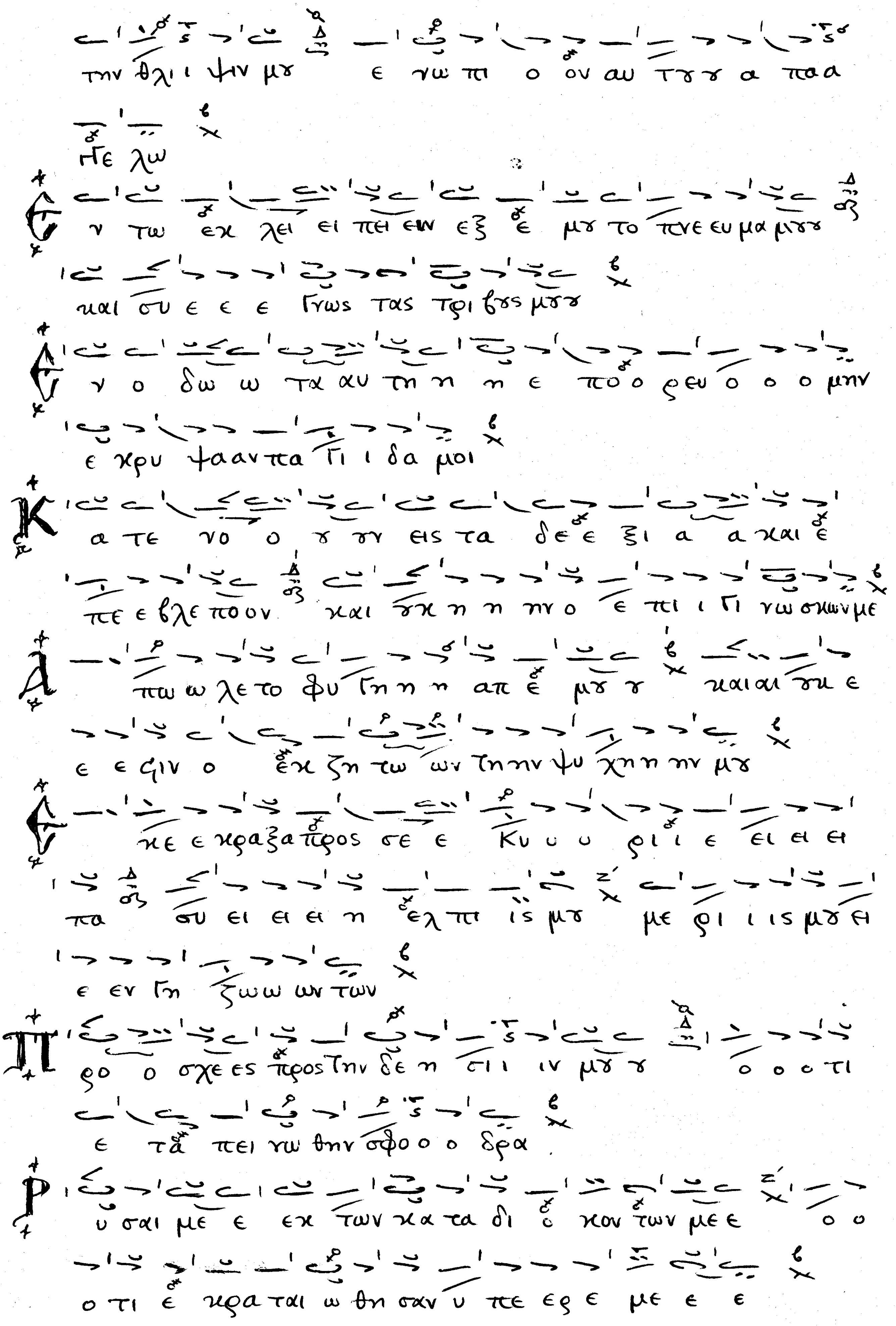
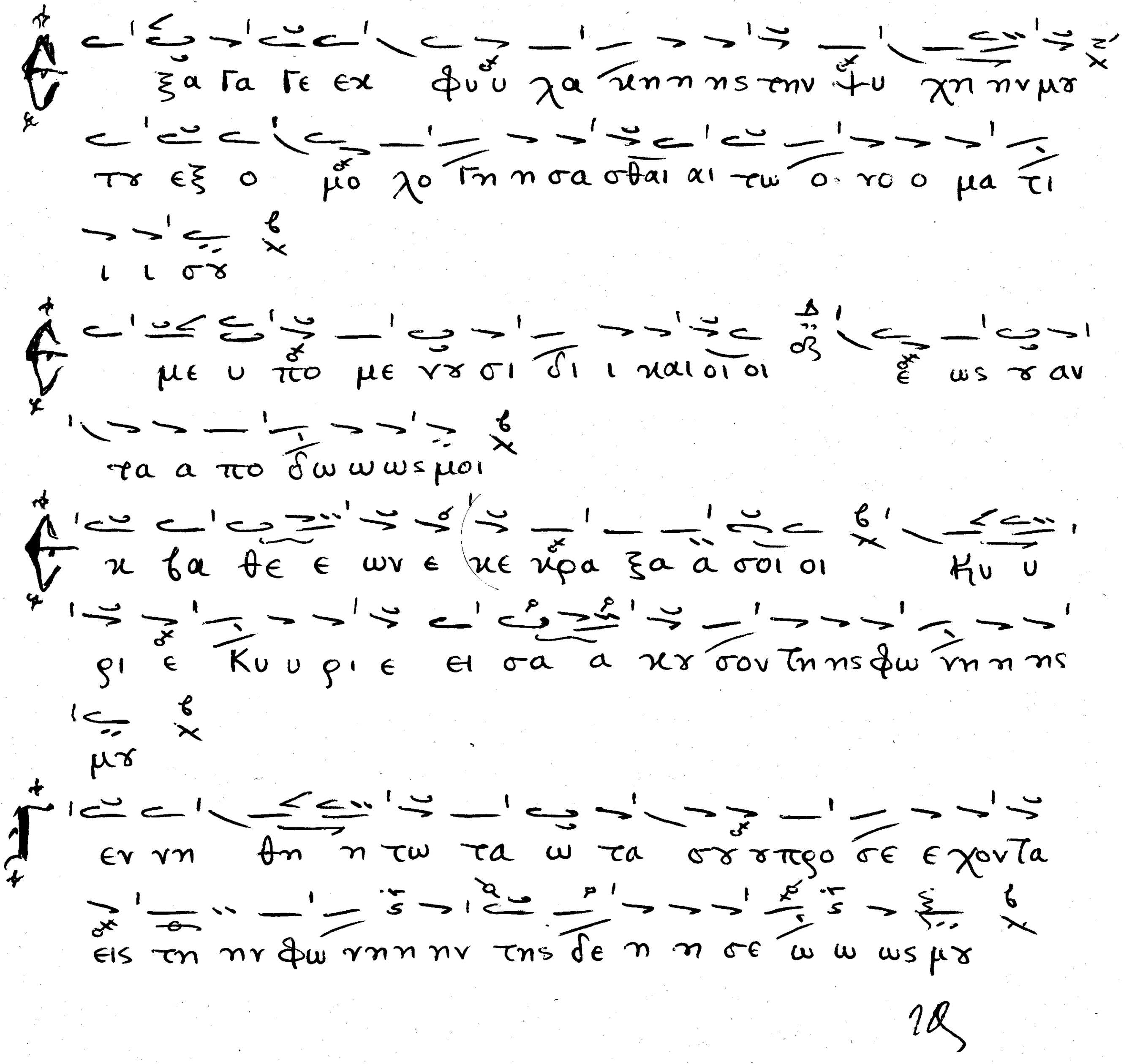
Στιχολογία, παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου, ἦχος




με να α πε τρας οι οι κρι ται αι αυ των
λ κυ σον ται τα ρη μα τα α μου ο ο τι η
δυ νυ θη σα αν ω σει πα α χος γης ερ ρα α γη ε πι
της γης δι ε σκορ πι ι ι σθη η τα ο στα αι των πα
ρα α τον α α α δην
Ο ο ο τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ε οι ο ο φθαλ
μοι οι οι μου ε πι σοι οι η ηλπι σα α μη η αν τα
νε λης την ψυ χη η μου
Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη
σαν το ο μοι οι και α πο ο σκαν δα α α λω ων των
ερ γα ζο με ε νων την α α νο μι ι αν
Π ε σου ται εν αμ φι βλη ηστρω αυ τω ων οι α μαρ
τω λοι κα τα μο ο νας ει μι ι ε γω ω ε ως
α αν πα ρε ε ε λθω
Φ ω νη η μου προς Κυ υ ρι ο ον ε κε ε κραξα φω
νη η μου προς Κυ υ υ ρι ον ε ε δε η η η θην
Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε ε η σι ι ιν μου


την θλι ι ψιν μȣ ε γνω πι ο ον αυ τȣȣ α παα
πε λω
Εν τω εκ λει ει πει ειν εξ ε μȣ το πνευ μα μȣȣ
και συ ε ε ε γνως τας τρι βȣς μȣȣ
Εν ο δω ω τα αυ τη η η ε πο ρευ ο ο ο μην
ε κρυ ψαν παγι ι δα μοι
Κα τε νο ο ȣ ȣν εις τα δε ε ξι α α και ε
πε ε βλε πο ον και ȣκ η η ην ο ε πι ι γι νω σκων με
Απω ω λε το φυ γη η η απ ε μȣ ȣ και και ȣκ ε
ε ε ειν ο εκ ζη τω ων την ψυ χη η ην μȣ
Εκε ε κραξα προς σε ε Κυ υ υ ρι ι ε ει ει ει
πα συ ει ει ει η ελ πι ις μȣ με ρι ι ις μȣ ει
ε εν γη ζω ω ων των
Προ ο σχε ες προς την δε η σι ι ιν μȣ ȣ ο ο ο τι
ε τα πει νω θην σφο ο ο δρα
Ρυ σαι με ε εκ των κα τα δι ο κον των με ε ο ο
ο τι ε κρα ται ω θη σαν υ πε ερ ε με ε ε


ξα γα γε εκ φυ υ λα κη η ης την ψυ χη ην μου
του εξ ο μο λο γη η σα σθαι αι τω ο ο νο ο μα τι
ι ι σου
με υ πο με νου σι δι ι και οι οι ε ως ου αν
τα α πο δω ω ως μοι
κ βα θε ε ων ε κε κρα ξα α σοι οι Κυ υ
ρι ε Κυ υ ρι ε ει σα α κου σον της φω νη η ης
μου
εν νη θη η τω τα ω τα σου προ σε ε χον τα
εις τη ην φω νη η ην της δε η η σε ω ω ως μου